

digip^oртаат

Mobiilivideokuvaus-opas

Hanna Kuisma

2020



Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

Vipuvoimaa
EU:lta
2014–2020



ETELÄ-SAVO

MIKSEI MIKKELI



Elinkeino-, liikenne- ja
ympäristökeskus



Kaakkois-Suomen
ammattikorkeakoulu



Savonlinna

Sisällysluettelo

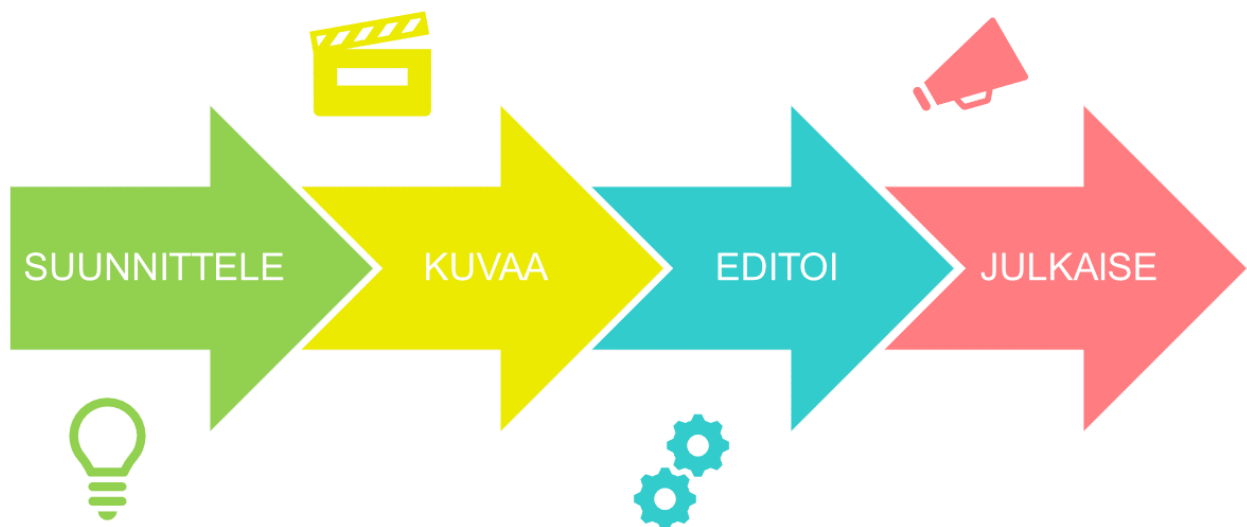
Johdanto	1
Ennen kuvauksia	2
Videokuvausasetelmat	3
Haastatteluvideo.....	3
Tutoriaali- ja tuotevideo	4
Selfievideo.....	5
Editoiminen	6
Kuvausvälineistö	7
Tuotannossa huomioitavia asioita	9
Sommitelu ja kuvakerronta	9
Kuvaaminen	12
Ulkokuvaus.....	13
Tausta	13
Valaisu	14
Kolmen pisteen -valaisu	15
Akku ja muisti	15
Audio	16
Vakain	17
Vaatetus ja stailaus	17
Loppusanat	18

Johdanto

Usein videon tekeminen jää kiinni turhista harhaluuloista, että kuvaaminen olisi erikoisen vaikeaa tai omalla puhelimella ei saisi kuvattua tarpeeksi hyvännäköistä videota. Älypuhelimella kuvaaminen, kun voi yksinkertaisimmillaan olla kaksi painallusta; tarkennus ja laukaisin. Yksinkertainen tilannepäivitys yrityksen sosiaaliseen mediaan, missä kerrotaan viime aikaiset kuulumiset, vie maksimissaan minuutin eikä vaadi välttämättä mitään jälkikasittelyjä ennen julkaisua. Keskimäärin videoiden pituus vaihtelee kymmenestä sekunnista pariin minuuttiin.

Videot ovat tehokas tapa kommunikoida ja tavoittaa uusia ihmisiä eri puolilta maailmaa. Yrittäjälle tämä on nerokas tapa kohdata ja löytää asiakkaita, rakentaa yrityksen brändiä ja markkinoida omaa toimintaansa. Tämän oppaan avulla opit tuottamaan, kuvaamaan ja editoimaan videon älypuhelimella mahdollisimman nopeasti ja helposti, laadusta silti tinkimättä.

Mukavia hetkiä videokuvauksen parissa!



Ennen kuvauksia

1

Mieti

- Millaisen videon olet tekemässä ja mikä on videon perimmäinen viesti.
- Miksi video tehdään? Mitä katsoja voi siitä oppia ja millä tavalla yrityksesi hyötyy siitä.
- Kenelle video tehdään? Mihin kohderyhmään katsojat kuuluvat.
- Miten video toteutetaan? Mikä on videon sisältö, formaatti, tyyli ja toteutustapa.
 - Kuinka monta ja kuinka pitkiä videoita tuotetaan?
- Millaiseen lopputulokseen ollaan tyytyväisiä? Mikä on tuotannon budjetti?
- Voiko videota hyödyntää useampaan eri tarkoitukseen?

Vinkki: Säästät aikaa ja resursseja kuvaamalla kerralla useamman videon!

2

Ideoi

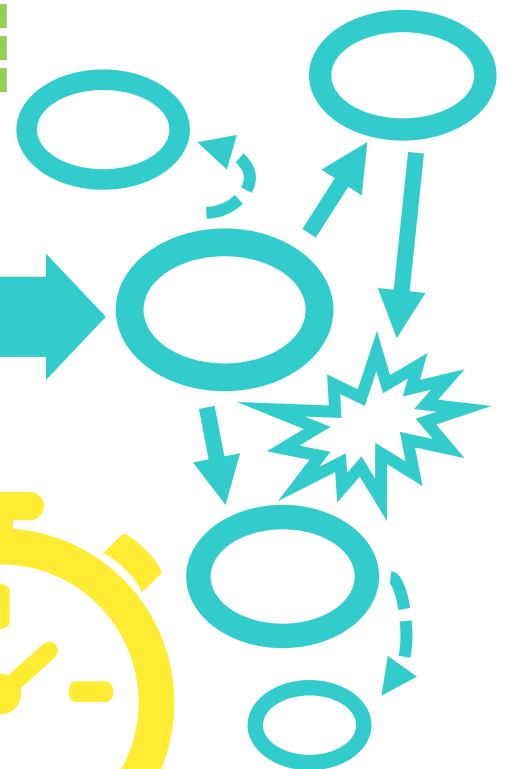
- Helppoja ideointitapoja ovat esimerkiksi moodboard, storyboard ja kovalista.
- Teknisesti hyvä video voi olla tylsä. Panosta sisältöön ja tarinaan!

3

Laadi suunnitelma

- Kirjoita ylös aiheet mistä haluat videolla puhuttavan, kaikki vaadittavat otot ja niiden tarvittavat yksityiskohdat.
- Aikatauluta.
- Etsi kuvauspaikat. Huomioi tilan valoisuus ja melutaso.
- Huolehdi, että jokainen tuotantoon osallistuva tietää suunnitelman.

Vinkki: Mieti aina mitä aiot sanoa ennen kuin aloitat kuvaamisen!



Videokuvausasetelmat

Haastatteluvideo

Haastatteluvideot sopivat yrityksen esittelyyn, idean jakamiseen ja mielenkiinnon herättämiseen. Katsojalle voidaan kertoa esimerkiksi työntekijän tai toisen asiakkaan näkökulma yrityksestä.

Ennen kuvauksia valitse siis haastateltavasi, mieti millaisen tarinan haluat videolla kertoa ja laadi sen pohjalta haastattelukysymykset. Muista myös neuvoa haastateltavaasi mitä kuvauksissa tapahtuu ja esimerkiksi minnepäin hänen kuuluu katsoa.

Kuvausvälineet

älypuhelin
jalusta + pidike
liittimet ja adapterit
ulkoinen mikrofoni
lisäakku
haastattelukysymykset
+ lisävalot



(16:9) 1080p 30fps



5 Aloita kuvaamaan

4 Tarkenna haastateltavan kasvoihin ja lukitse valotus

3 Kiinnitä mikrofoni ja lisävalo puhelimeen

2 Aseta puhelin juuri silmätason yläpuolelle, hiukan alaviistoon

1 Valitse haastateltavan paikka ja katseensuunta



Vinkki:

Kysy haastateltavalta ensin lämmittelykysymyksiä, kuten kuka hän on ja mitä tekee.

Näin vähennät kuvauksien luomaa jännitystä.

Huomioi!

- Jos kuvaat tilassa, missä liikkuu muitakin ihmisiä, varoita kuvausten alkamisesta.
- Ole haastattelijana aktiivinen kuuntelija ja esitä jatkokysymyksiä.
- Ohjeista haastateltavaa välttämään kameraan päin vilkuilua ja esimerkiksi katsomaan vain haastattelijaa kohti.
- Asettaudu haastattelijana samalle silmätasolle haastateltavan kanssa jommallekummalle puolelle kameraa.
- Jos haastateltava henkilö liikkuu paljon tai elehtii paljon käsillä puhuessaan, pidä huoli, ettei hän rajaudu osittain ulos kuvasta.

Tuotevideo

Tuotevideolla havainnollistetaan edut ja ongelmat, jotka yrityksesi tuote tai palvelu ratkaisee.

Näytä videolla, miten tuote toimii ja miten iso vaikutus sillä on katsojan elämään. Kuvaa vähintään yhdestä kuvakulmasta tuotteen toiminta kokonaisuudessaan. Kuvaa myös tärkeäksi kokemiasi yksityiskohtia.

Pidä viesti selkeänä ja helposti ymmärrettävänä!

Tutoriaalivideo

Tutoriaalivideoilla selitetään, opastetaan ja ohjeistetaan nopeasti ja helposti, kuinka tuotetta tai palvelua käytetään.

Ratkaisu halutaan nopeasti. Pidä video lyhyenä ja esittele lopputulos videon alussa. Kuvaa tutoriaali vähintään yhdestä kuvakulmasta, mistä näkyy selkeästi mitä tapahtuu.

Yrityksen sisälle voidaan tuottaa esimerkiksi opasvideo uusille kesätyöntekijöille työtehtävien kulusta.

Kuvausvälineet

älypuhelin

jalusta + pidike

liittimet + adapterit

ulkoinen mikrofoni

lisäakku

+ lisävalot



(16:9) 1080p 30fps



5 Aloita kuvaamaan

4 Tarkenna kohteeseen ja lukitse valotus

3 Kiinnitä mikrofoni ja lisävalo puhelimeen

2 Aseta puhelin paikoilleen haluamaasi kuvakulmaan

1 Valitse kuvauspaikka ja kuvattavan kohteen sijainti



Vinkki:

Kokeile kuvata osa otoista pienessä liikkeessä!

Huomioi!

- Helpota editointia kuvaamalla useita lyhyitä ottoja, yhden pitkän sijaan.
- Siirrä kameraa saadaksesi eri kuvakulmia ottojen välillä ja muista tarkentaa ja lukita valotus joka kerta.
- Huomioi valonsuunta!
- Älä käytä puhelimen digitaalista zoomia, sillä siten kuvanlaatu menee puuroiseksi. Liikuta yksinkertaisesti puhelinta vain lähemmäs kohdetta.

Selfievideo

Selfievideo on tietty kuvaustyyli, jossa pääosassa niin esiintyjänä kuin kuvaajanakin olet sinä. Selfiekuvaus sopii esimerkiksi, kun haluat kertoa yrityksesi kuulumisia sosiaaliseen mediaan tai ottaa muuten vain henkilökohtaisempaa kontaktia asiakaskuntaasi ja katsojiisi.

Kuvausvälineet

älypuhelin

liittimet ja adapterit

ulkoinen mikrofoni

lisäakku

+ lisävalot

+ jalusta + pidike



(16:9) 1080p 30fps



5 Aloita kuvaamaan

4 Aseta itsesi keskelle ruutua ja tarkenna kasvoihisi

3 Pidä puhelinta noin silmiesi korkeudella

2 Aseta mikrofoni ja lisävalo puhelimeen

1 Valitse siisti kuvaustausta



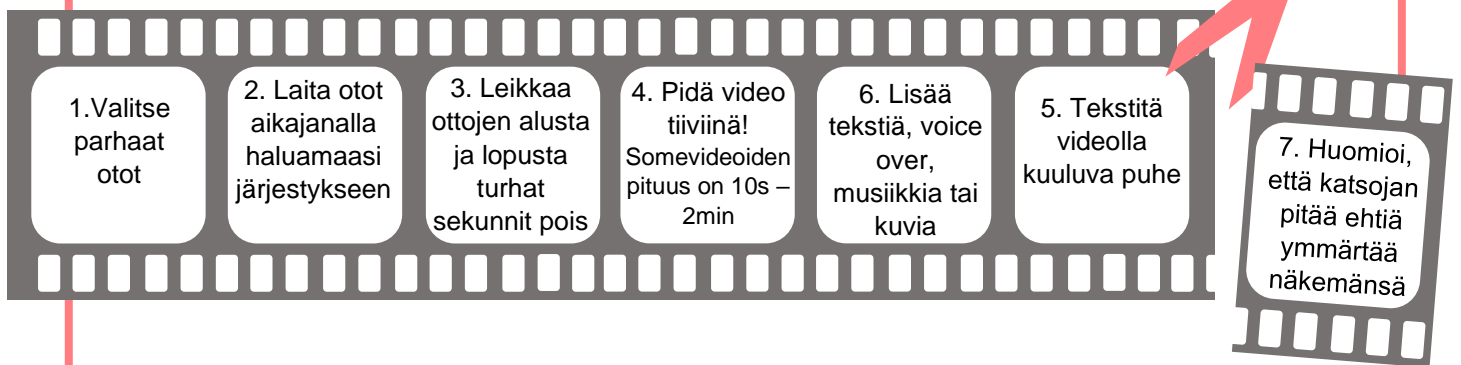
Vinkki:

Puhuessasi katso kameran linssiin, älä puhelimen ruutuun.

Huomioi!

- Sosiaaliseen mediaan, kuten Facebook live-tilaan tai Instagramin tarinaan, menevä video voidaan kuvata pystyasennossa. Muuten pyri kuvaamaan puhelin vaakatasossa.
- Sommittele itsesi keskelle ruutua ja jätä pääsi yläpuolelle vähän tilaa.
- Pidä sanomasi lyhyenä. Älä jaaritle.
- Voit hyödyntää jalustaa selfietikun tavoin saamaan lisää etäisyyttä sinun ja kameran välille.

Editoiminen



Ilmaisten editointisovellusten, **Youcut** ja **FilmoraGo**, avulla voi...



Vinkki:

FilmoraGo lisää videon loppuun oman vesileimansa. Voit leikata sen pois toisella editointisovelluksella.

- Maksetussa editointisovelluksessa on usein monitasoinen editointiominaisuus, enemmän sovelluksen omia musiikki- ja efektivaihtoehtoja, ei pakollista vesileimaa ja ei mainoksia.
- Puhelimella editointi voi osoittautua hankalammaksi pienen ruudun tähden ja sopiikin parhaiten yksinkertaiseen editointiin.
- Voit editoida myös tietokoneella, käyttämällä esimerkiksi **iMovie**- (Mac) tai **Da Vinci Resolve** -nimisiä editointiohjelmia.

Kuvausvälineistö

Peruspaketti

€ Kaikki hinnat
ovat lähtöhintoja



Pidike 15€



Ulkoisen mikrofonin 40€



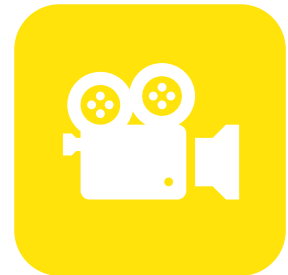
Adapterit ja liittimet
15€



Jalusta 35€



Varavirtalähde 10€



Kamera- ja
editointisovellus 0€

Lisävarusteet



LED-valo 20€



Gimbaali 100€



Linssit 20€

Kuvausvälineiden avulla saadaan tuotettua paremman laatuista materiaalia vähemmällä vaivalla. Ne eivät silti ole välttämättömyksiä videokuvauksen aloittamiseen. Ainoa tarvittava väline on itse kamera, eli älypuhelin.



Ole siis luova. Puhelimen voi tukea pöydälle kirjaa vasten tai kiinnittää seinään teipillä tai sinitarralla. Mikrofonina voi hyödyntää nappikuulokkeiden omaa mikrofonia. Aurinko on loistava valonlähde.

SOMMITTELU JA KUVAKERRONTA

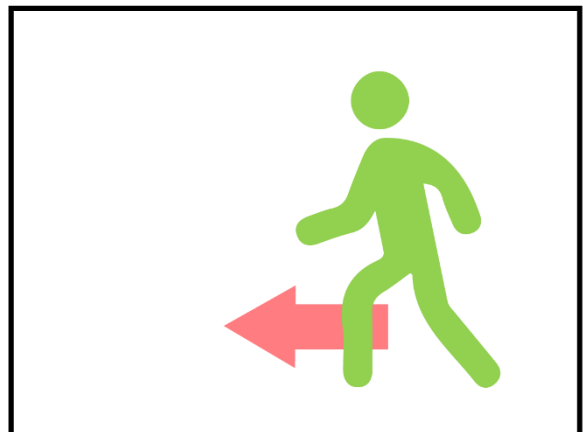
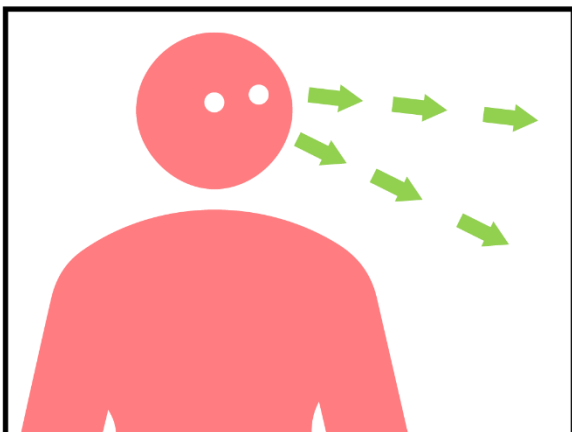
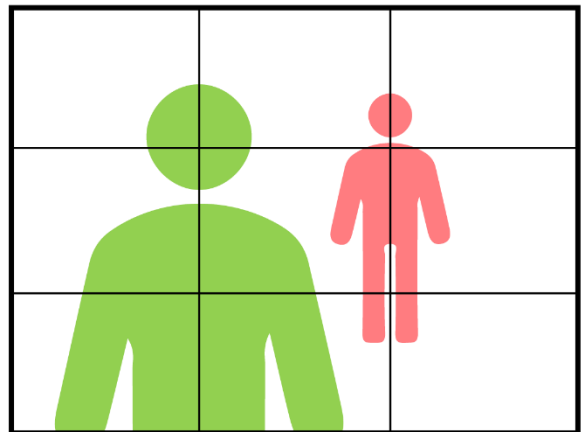


Sisällöltään onnistunut ja tunnelmallinen video voi olla hyvä vaikkei se olisikaan teknisesti täydellinen. Videon sisältöön kannattaa siis panostaa suunnitteluvaiheessa. Sommittelulla ja kuvakerronnalla luodaan videoista mielenkiintoisempia, kerrotaan tarina ja tuodaan videon kulkuun vaihtelua.



Kolmanneksen sääntö

Sijoita mielenkiinnon kohteet ruudulla mieluummin hieman sivuun kuin aivan ruudun keskelle eli 3x3-ruudukossa viivojen päälle tai leikkauskohtiin. Huomioi henkilön tai kohteen liikkeen ja katseensuunta. Älypuhelimien valokuvaustilassa voit hyödyntää apuruudukkoa, mutta valitettavasti tämä ei ole käytettävissä videoita kuvatessa.

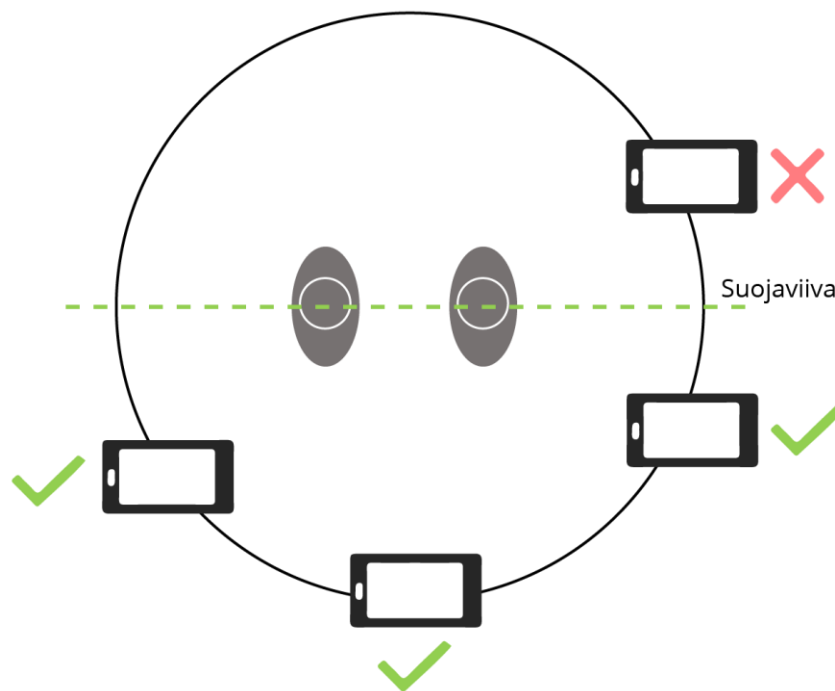


Katseensuunta

Jätä ruudulla tilaa suuntaan, jonne henkilö katsoo tai kohde liikkuu. Henkilöitä kuvattaessa on hyvä jättää yleiskuvassa myös pään yläpuolelle vähän tilaa, jotta sommitelma ei vaikuta liian tiiviiltä. Silmät sijoitetaan yleensä kuvan keskilinjan yläpuolelle.

Suojaviiva

Tunnetaan myös '180 – asteen' – sääntönä. Tärkeä eritoten haastatteluissa tai missä vain oloissa, joissa kaksi henkilöä keskustelelee tai kohde liikkuu tiettyyn suuntaan. Kamera pysyy kuvitteellisen suojaviivan toisella puolella, eikä voi sitä kesken kuvausten ylittää.



Perspektiivi

Perspektiivi vaikuttaa videon tunnelmaan ja tulkintaan ja voi muuttaa sisällön viestin päinvastaiseksi asettamalla sen uuteen kontekstiin. Kokeile rohkeasti eri perspektiivejä kuvatessasi.



Silmätaso = neutraali,
yhdenvertainen katsojan kanssa



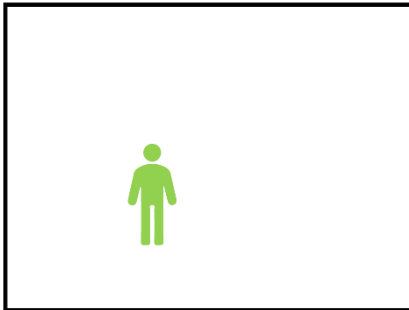
Alakulma, "sammakkoperspektiivi" =
viestii kohteen ylempää arvovaltaa,
kunnioitusta ja uhkaavuutta



Yläkulma, "lintuperspektiivi" = kohde
esitetään pienenä, alisteisena

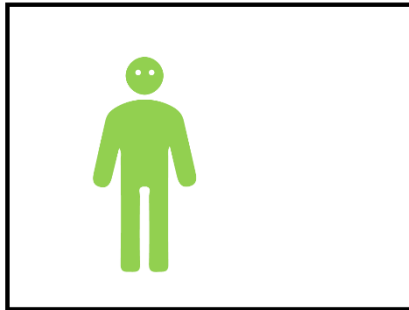
Kuvakoot

Kuvakokojärjestelmät auttavat videon suunnittelussa ja kuvausryhmän välisessä kommunikoinnissa, kun mietitään minkälaisia ottoja, halutaan kuvata. Kaikkia kuvakokoja ei tarvitse hyödyntää yhden videon aikana. Haastattelusta saa jo paljon mielenkiintoisemman, jos haastateltavaa näytetään kahdessa eri kuvakoossa videon aikana. Tärkeää on editoinnissa välttää hyppäämästä liian monen kuvakoon yli kahden eri otton välillä.



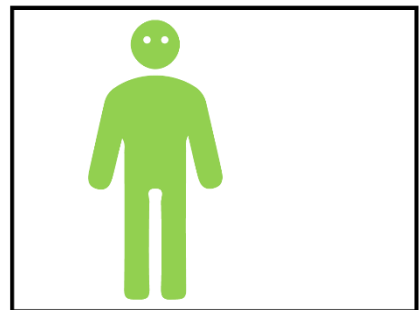
Yleiskuva YK

- Esitellään ympäristö
- Yksityiskohdat eivät erotu
- Mahdollisimman laaja kuva



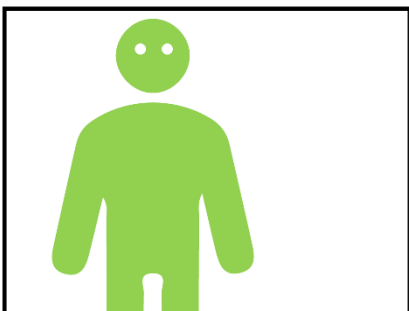
Laaja kokokuva LKK

- Esitellään kohde ympäristössään
- Ylä- ja alapuolella tilaa



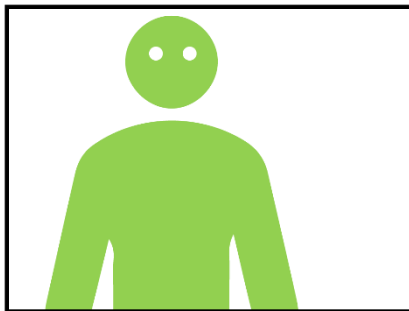
Kokokuva KK

- Esitellään kohde kokonaan
- Ylä- ja alapuolella vain vähän tilaa



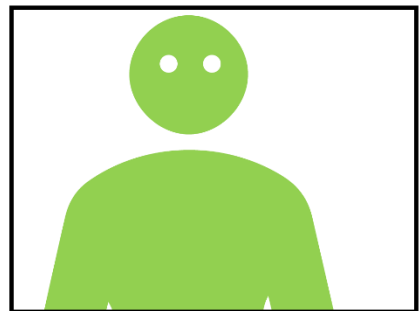
Laaja puolikuva LPK

- Kohde noin puolivälistä ylöspäin
- Yläpuolella vain vähän tilaa



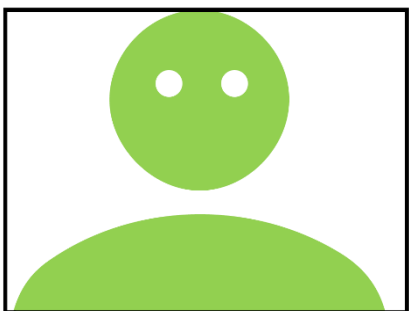
Puolikuva PK

- Näytetään noin puolet kohteesta
- Yläpuolella vain vähän tilaa



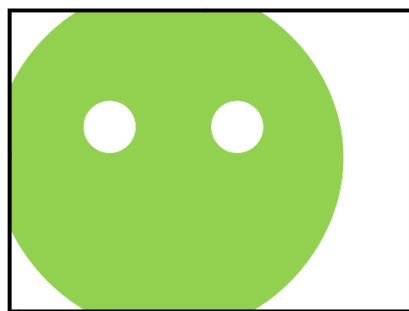
Puolilähikuva PLK

- Näytetään noin 1/3 kohteesta
- Yläpuolella vain vähän tilaa
- Kuva keskittyy pääkohteeseensa



Lähikuva LK

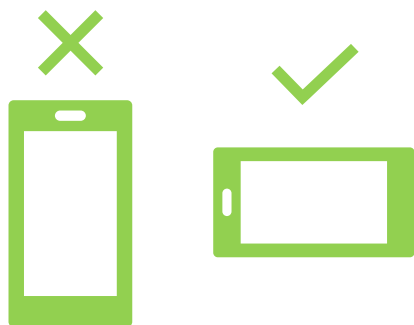
- Keskitytään yhteen osaan kohteesta, esim. ihmisen kasvoihin
- Yläpuolella ei enää tilaa



Erikoislähikuva ELK

- Tuo esille jonkin yksityiskohdan, esim. kasvoista silmät

KUVAAMINEN



Kuvaa aina puhelin vaakatasossa. Näin kuvaamasi video täyttää koko ruudun ja sopii kaikkiin julkaisuvalustoihin ongelmitta. Pystyssä kannattaa kuvata vain Instagramin tarinoihin ja Facebook live-tilassa. Katsojan on helppo kääntää puhelin vaakatasoon ja katsojakokemus on mielekkäämpi ilman mustia sivupalkkeja.

Takakamera on etukameraa tarkempi. Etukamera on suunniteltu selfieitä ja videopuheluja varten, jolloin kohde on usein lähellä ruutua. Takakamera hahmottaa paremmin kirkkautta ja täten värejä, joten sillä saa tuotettua kuvia ja videoita paremmalla kuvaresoluutiolla. Takakameraa kannattaa käyttää siis pääasialliseen kuvaukseen.

Puhdista linssi. Likainen linssi tuottaa sumeaa kuvaa. Pyyhi linssi mikrokuituliinalla tai hätätapauksessa paidan reunaan.



Vaihda ammattilaisasetuksille tai käytä erillistä kamerasovellusta. Tämä onnistuu kameran 'Lisää'-valikosta. Näin pystyt itse säätämään valotusta, valkotasapainoa ja tarkennusta ja kuvaamaan teknisesti laadukkaampia videoita.

Tarkenna aina kohteeseen ja lukitse valotus. Tarkenna napauttamalla kerran ruutua ja lukitse valotus painamalla ruutua kerran pitkään. Tällä vältät valotuksen ja tarkkuuden muuttumisen kuvaamisen aikana.



Älä käytä puhelimen zoomia. Lopputuloksena kuvasta tulee rakeinen ja epäselvä. Sen sijaan kannattaa siirtää itse puhelinta vain lähemmäs kohdetta. Todella pienet yksityiskohdat kuvataksesi tarvitset erillisen makrolinssin.



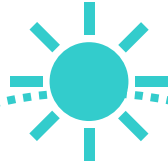
Laita puhelin lentokonetilaan. Näin kuvauksien aikana tulleet viestit ja soitot eivät häiritse ja keskeytä kuvauksia.



Kuvaa lyhyitä ottoja. Helppotat editointivaihetta, kun kuvaat useita lyhyitä ottoja yhden pitkän sijaan. Näin pystyt karsimaan epäonnistuneet ja huonot kuvakulmat pois saman tien eikä kuvatun materiaalin läpikäymisessä kulu niin paljon aikaa.

Uskalla kuvata myös liikkeessä. On hyvä kuvata varmoja ottoja kamera kiinteästi paikallaan mutta videosta tulee heti huomattavasti mielenkiintoisempi, kun siihen lisää vähänkin liikettä. Kokeile pieniä liikkeitä sivu- tai syvyysuunnassa. Sen sijaan, että puhuja istuu paikallaan videossa, kuvaa häntä kävellessä.

ULKOKUVAUS



Jos suunnittelet kuvaavasi
ulkona, muista aina
huomioida sääolosuhteet.

Paras aika kuvata on aikaisin aamulla tai myöhään
iltapäivällä eli auringon ollessa matalalla. Tällöin
valo on pehmeämpää eivätkä varjot ole yhtä
jyrkkiä.



Auringon noustua kuvaa varjoisassa
paikassa. Ellet halua siluettimaista efektiä
älä sijoita aurinkoa suoraan kohteen
taakse.

Tuulisella säällä äänenlaatua voi kohentaa
laittamalla ulkoiseen mikrofoniin
tuulensuojan.



TAUSTA

Pienellä, kuten puhelimen, ruudulla katsottavan materiaalin
tausta kannattaa pitää neutraalina ja rauhallisena.
Iso hälinä vie huomion pääkohteesta tai pääkohde voi
hukkua siihen.



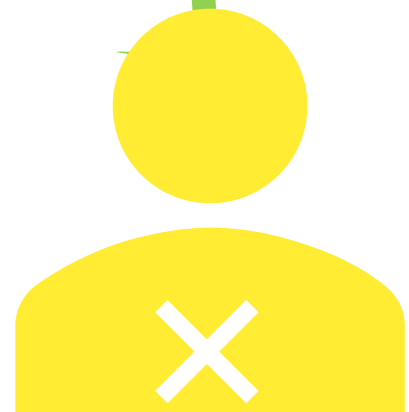
Kuvatessasi ihmistä tarkista, ettei taustalla ole esim.
puita tai rakenteita, jotka ruudulla näyttäisivät kasvavan
tai lävistävän ihmisen päästä. Tarvittaessa siirrä
kameraa tai pyydä kohdetta siirtymään.

Pidä horisontti suorassa. Huolehdi, että taustalla olevat
suorat linjat, kuten horisontti tai kaide, eivät näytä olevan
kallellaan.



Jos kuvaamisympäristössä on heijastavia pintoja, kuten
ikkunoita tai peilejä, tarkista ettei kuvaaja tai kuvauskalusto
näy niistä.

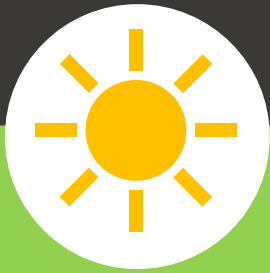
Pidä myös huoli, ettei ympäristössä ole huomionvieviä tai
asiaankuulumattomia tekstejä tai mainoksia.



VALAISTUS

Mitä valoisampaa, sitä tarkempaa kuvaa saadaan

Valonlähteet



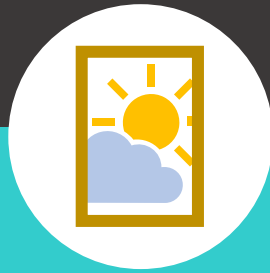
Aurinko

Aurinko on luonnollinen valonlähde ulkokuvauksissa.

Käytettäessä on huomioitava valon suunnan ja luonteen muuttuminen päivän aikana ja sään mukaan.

Suoraan taivaalta paistava aurinko luo jyrkkiä varjoja ja hankaloittaa silmien pitämistä auki kameralle. Kuvauspaikaksi kannattaa etsiä hieman varjoisa sijainti.

Paras aika kuvaamiseen on aamupäivällä ja myöhään iltapäivällä.



Ikkuna

Ikkuna on yksi helpoimpia valonlähteitä sisällä kuvattaessa.

Valon suuntaan ja luonteeseen vaikuttavat auringon sijainti ja sää. Pilvisenä päivänä valo on pehmeämpää kuin kirkkaana päivänä.

Valon luonnetta voi helposti muokata esimerkiksi peittämällä ikkunan läpikuultavalla kankaalla.



Keinotekoinen valo

Keinotekoiset valot ovat ideaalein pitkiin kuvauksiin tai/ja jos luonnollista valoa ei ole mahdollista hyödyntää.

Vaihtoehtoisia valonlähteitä:

- LED – valot
- Valaisimet
- Taskulamppu
- Pyöränvalo
- Kirkas ruutu tietokoneelta tai puhelimesta

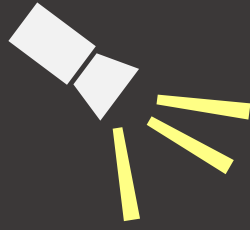
Puhelin ei kuvaa hyvin hämärässä, joten lisävalaisu on tällöin tarpeellinen.

Kaiken kaikkiaan yksi valo riittää alkuun mutta paras tasainen lopputulos saadaan kolmella valolla.

Kolmen pisteen -valaistus

Taustavalo

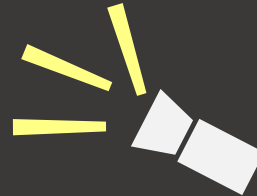
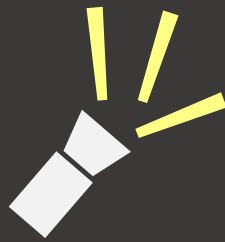
Kohde estetään sulautumasta taustaan ja lisää ulottuvuutta kuvaan



Kamera

Päävalo

Päävalonlähde kohteen valaisuun



Täytevalo

Käytetään valaisemaan liian tummiksi jäävät varjokohdat, jotta varjot olisivat vaaleampia ja pehmeämpiä

Kuvattaessa vain yhdellä valolla käytetään päävaloa

AKKU & MUISTI

Ota kuvauksiin aina mukaan varavirtalähde ja latausjohto. Videon kuvaaminen kuluttaa puhelimen akun nopeasti.



Videot täyttävät myös puhelimen muistin nopeasti. Mitä korkealaatuisempaa videota kuvaat, sitä enemmän se vie tilaa puhelimen muistista.

Hyödynnä pilvitallennustilaa (iCloud, Google Drive, Dropbox) ehkäistäksesi puhelimen tallennustilan täyttymisen.

AUDIO



Ääni on yksi videon tärkeimmistä elementeistä. Hyvä äänenlaatu pelastaa huonolaatuisen kuvan mutta hyvä kuvalaatu ei auta, jos ääntä ei kuule kirkkaasti.



Sijoita mikrofoni niin lähelle kuvauskohdetta kuin mahdollista. Mitä lähempänä mikrofoni on äänenlähdetä, sitä parempi äänenlaatu on.



Etsi mahdollisimman rauhallinen kuvauspaikka. Koneistojen taustahumina, kiireinen autotie tai tuulinen sää hankaloittavat kuvauksia ja häiritsevät katselukokemusta.

Puhuessasi katsojalle, katso suoraan kameran linssiin. Tällöin katsojasta tuntuu, että puhut juuri hänelle. Jos kuvaat etukameralla, pyri pitämään katse tällöinkin linssissä eikä puhelimen ruudussa.

Audion voi nauhoittaa myös jälkikäteen ja lisätä videoklippien päälle. Tätä kutsutaan voice over'iksi.



Puhelimen sisäänrakennettu mikrofoni

- toimii parhaiten alle metrin etäisyydellä
- nauhoittaa helposti kaikki tilan äänet, myös ei-toivotut

Nappimikrofoni

- sopii haastatteluihin, puheisiin ja tuuliseen säähän
- helppo saada mikrofoni lähelle puhujaa
- voidaan kiinnittää esimerkiksi paidan kaulukseen

Suuntamikrofoni ”haulikkomikrofoni”

- tallentaa ääntä laajemmalla alueella mutta vain osoittamastaan suunnalta
- kiinnitetään suoraan puhelimeen
- langattomana helpottaa liikkeessä kuvaamista

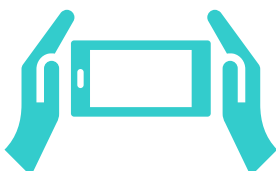
Langallinen vai langaton?

Langaton mikrofoni on hyödyllinen, jos puhuja liikkuu samalla tai äänenlähteen ja kameran välille halutaan enemmän välimatkaa kuin mitä johto muuten antaisi myöten.

VAKAIN



Vakaa kuva on tärkeä videon katsottavuuden ja täten laadun kannalta. Puhelimen kamera ei pysty tarkentamaan yhtä tarkasti kohteeseen kuvan tärinässä ja katsoja huomaa herkästi pienetkin heilahdukset.

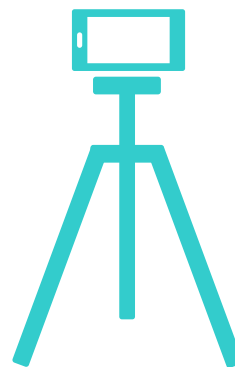


Käsivara

Käsivaralla kuvattaessa pidä polvet vähän koukussa, kyynärpäät lähellä kylkiä ja kannattele puhelinta vaakatasossa molemmilla käsillä. Kädet tärisevät vähän luonnostaan ja jo pelkkä hengittäminen liikuttaa koko kehoa. Vakaan videon kuvaaminen vaatiikin siis paljon harjoittelua.

Jalusta

Jalustan avulla saadaan varmaa vakaata kuvaa ja voidaan tehdä tiltaus- tai panorointiliikkeitä. Puhelin kiinnitetään jalustaan erillisellä puhelinpidikkeellä. Erilaisia jalustoja ovat tripod, gorillapod ja monopod. Jalustaa voi myös hyödyntää käsivaralla kuvatessa samaan tapaan kuin selfietikulla.



Gimbaali

Gimbaali on mekaaninen kuvanvakain, yksinkertaisimmillaan pidike ja motorisoitu kahva. Useimmat gimbaalit huomioivat kameran kääntymisen niin pysty-, pituus-, kuin myös poikkiakselilla taaten täysin vakaan ja saumattoman kuvaamisen. Siksi se sopiikin parhaiten liikkeessä kuvaamiseen.

Vinkki:

Puhelimen voi tukea pöydälle esim. kirjoja vasten. Sinitarra ja teippi sopivat kiinnittämiseen.

VAATETUS JA STAILAUS



Paras valinta on yksivärinen paita tai takki. Villit kuviot tai printit voivat varastaa huomion ja katsojilta menee videon pääviesti ohitse. Toisaalta vaatteiden täytyy myös erottautua taustasta.

Vältä koruja, jotka liikkuaessaan pitävät ääntä. Tämä voi häiritä hyvän äänenlaadun saamista.

Silmälasien kanssa on oltava varovainen, ettei niiden heijastus paljasta mitään ylimääräistä, kuten kuvaajan tai valot. Lika näkyy herkästi kameraan, joten puhdista silmälasit aina ennen kuvauksia!

Loppusanat

Ketterä mobiilivideokuvaus-opas on toteutettu keväällä 2020 tehtävänantona Digiportaattihankkeelle. Tehtävänanto on osa Hanna Kuisman opinnäytetyötä Kaakkois-Suomen Ammattikorkeakoulussa. Opas perustuu tekijän opintojen aikana saamaan tietouteen, kirja- ja verkkolähteisiin. Lähdeluettelo on löydettävissä kokonaisuudessaan alkuperäisestä opinnäytetyöstä.

Oppaan tavoite on havainnollistaa videokuvauksen mahdollisuuksia, innostaa kuvaamaan ja osoittaa älypuhelimien kelpaavan vakavasti otettavaksi kuvausvälineeksi.

Opas löytyy myös Digiportaiden kotisivuilta, osoitteesta: <https://digiportaat.fi/mobiilikuvauks-opas/>

Opinnäytetyön voi käydä lukemassa osoitteesta:

Hyviä kuvaushetkiä!